



Dispositivo de apoyo a la educación

identidad
VISIBLE

identidad + arte y educación + pueblos originarios

identidad visible

Es un dispositivo
con foco en tres conceptos:

IDENTIDAD

ARTE y EDUCACIÓN

PUEBLOS ORIGINARIOS

Modalidades:

MODALIDAD **TALLER 1 ENCUESTRO**

MODALIDAD **TALLER 2 ENCUESTROS**

Niñas y niños, cantidad máxima, 30

■ Objetivo General

Propiciar la indagación sobre nuestra identidad, en nociones tales como "de dónde venimos" y "quiénes somos". Introduciendo la reflexión sobre la presencia de los pueblos originarios, como parte de esa trama identitaria así como de toda otra procedencia, apelando al arte y la educación como vías en el proceso de esa definición identitaria.

■ Objetivos específicos

- **Promover** el arte como vía de búsqueda de rasgos de identidad personal, formas de expresión, contactando con las capacidades y potencialidades de cada uno /a.
- **Profundizar** en procesos de definición identitaria que busquen generar individual y colectivamente el rescate de los pueblos originarios, su cultura en rastros y prácticas que aún subsisten.
- **Conectar con la indagación**, la curiosidad y la búsqueda como forma de analizar las "verdades".

Modalidades

Modalidad taller 1 encuentro

En un encuentro de 2 horas proponemos iniciar, abordando desde lo vivencial e invitando al diálogo y la elaboración en conjunto, con la identidad. Continuamos a partir de la obra VISIBLES recorriendo la experiencia y su motivación para pasar al trabajo en taller utilizando materiales textiles y naturales. Cerramos buscando encontrarnos grupalmente con la experiencia.



Modalidad taller 2 encuentros

Proponemos un primer encuentro en el que trabajaremos sobre la IDENTIDAD a partir de dinámicas vivenciales y de la elaboración en grupo sobre una definición de identidad. Dejaremos consignas planteadas que propicien la indagación en sus casas y familias

En el segundo encuentro, a partir de la obra y el video "VISIBLES" ahondaremos sobre la búsqueda identitaria buscando dar lugar a la existencia de los pueblos originarios como parte de la conformación de nuestra sociedad. Posteriormente damos lugar a la experiencia taller a partir de materiales textiles y naturales.



■ Sobre los procesos de aprendizaje

Destacamos como ejes transversales destacables de IDENTIDAD VISIBLE el propiciar la búsqueda, la indagación y la investigación. Asimismo este dispositivo trae saberes que conectan la historia, la antropología, la biología y la arqueología. Cómo también diferentes manifestaciones del arte: video, arte textil, escritura, etc.

■ El eje identidad/arte desde la presencia de los pueblos originarios

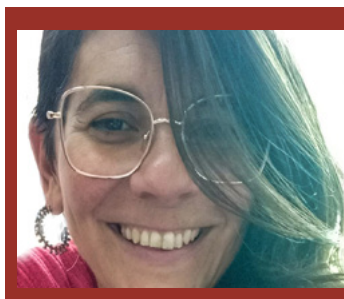
El proceso a través del cual elaboramos nuestra identidad es relevante, tanto en lo individual como en lo colectivo. El arte y la educación configuran una vía en la definición de nuestra identidad y permite un abordaje enriquecedor.

Sobre nuestros orígenes se han tejido "verdades" que están siendo actualmente revisadas y puestas en cuestión.

La ascendencia de los uruguayos está conformada por un crisol de razas venidas desde todas las zonas del mundo y de pueblos que habitaban estos territorios desde hace miles de años.

El poner en relevancia la existencia de estos grupos que han quedado relegados y minimizados, como parte de nuestra trama identitaria, nos permite como personas y como colectivo una integridad que es necesaria para nuestro ser en identidad y para nuestra sociedad como comunidad.

■ Equipo

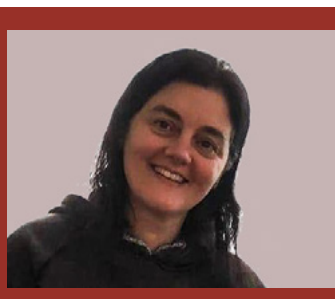


Regan Pimienta

Montevideo, 1977

Directora de la Escuela de Educación Artística N° 266 Alfonso Brocua de Canelones.

Docente de Educación Primaria. Maestra Adscriptora Comunitaria. Docente tallerista de Artes Visuales. Artista/performer con formación en UdelaR y otros.



Josefina del Castillo

Montevideo, 1970

Lic. en Psicología, Tallerista de Artes Visuales, Terapeuta Gestáltica, con formación en Arteterapia.

Educadora en Instituciones de Educación formal y no formal, trabajando con niños, adolescentes y sus familias.

Coordinadora de "Círculos de Mujeres" y de Talleres con Adultos Mayores.

Co-coordinadora del Programa Sosteniendo Adolescencias.



Rosana Greciet

Montevideo, 1963

Artista visual, diseñadora gráfica, comunicadora y consteladora familiar.

Tallerista y coordinadora junto a Cecilia Mattos y Nacho Seimanas talleres de video participativo en Cosas de Pueblo y en el "Kit básico para la formación de un pueblo" en pueblos del interior del país.