



Dispositivo de apoyo a la educación

identidad
VISIBLE

identidad + arte y educación + pueblos originarios

identidad visible

Es un dispositivo
con foco en tres conceptos:

IDENTIDAD

ARTE y EDUCACIÓN

PUEBLOS ORIGINARIOS

Modalidades:

MODALIDAD **TALLER 1 ENCUENTRO**

MODALIDAD **TALLER 2 ENCUENTROS**

Escolares a partir de 3° o 4° año

Estudiantes de 3^{er} ciclo (7° a 9°)

Cantidad máxima por grupo: 30

■ **Objetivo General**

Propiciar la indagación sobre nuestra identidad, en nociones tales como "de dónde venimos" y "quiénes somos". Introduciendo la reflexión sobre la presencia de los pueblos originarios, como parte de esa trama identitaria así como de toda otra procedencia, apelando al arte y la educación como vías en el proceso de esa definición identitaria.

■ **Objetivos específicos**

- **Promover** el arte como vía de búsqueda de rasgos de identidad personal, formas de expresión, contactando con las capacidades y potencialidades de cada uno /a.
- **Profundizar** en procesos de definición identitaria que busquen generar individual y colectivamente el rescate de los pueblos originarios, su cultura en rastros y prácticas que aún subsisten.
- **Conectar con la indagación**, la curiosidad y la búsqueda como forma de analizar las "verdades".

Modalidades

Modalidad taller 1 encuentro

Nuestra propuesta inicia con la invitación a dialogar y abordar en forma vivencial, el concepto de IDENTIDAD. Continuamos a partir de la obra VISIBLES, recorriendo la experiencia y su motivación. Luego pasamos a trabajar en Taller, utilizando materiales textiles y naturales. Para finalizar realizamos un cierre, que nos permita encontrarnos grupalmente con la experiencia vivida.

Modalidad taller 2 encuentros

Proponemos un primer encuentro en el que trabajaremos sobre la IDENTIDAD a partir de dinámicas vivenciales y de la elaboración en grupo, sobre una definición de identidad. Dejaremos consignas planteadas que propicien la indagación en sus casas y familias

En el segundo encuentro, a partir de la obra y el video "VISIBLES", ahondaremos sobre la búsqueda identitaria buscando dar lugar a la existencia de los pueblos originarios como parte de la conformación de nuestra sociedad. Posteriormente damos lugar a la experiencia taller, a partir de materiales textiles y naturales.



■ Sobre los procesos de aprendizaje

Destacamos como ejes transversales propiciar la búsqueda, despertando a preguntas investigables, promoviendo la problematización, la indagación y la investigación. Asimismo este dispositivo trae saberes que conectan la historia, la antropología, la biología y la arqueología. Cómo también diferentes manifestaciones del arte: video, arte textil, escritura, etc.

■ El eje identidad/arte desde la presencia de los pueblos originarios

El proceso a través del cual elaboramos nuestra identidad es relevante, tanto en lo individual como en lo colectivo. El arte y la educación configuran una vía en la definición de nuestra identidad y permite un abordaje enriquecedor.

Sobre nuestros orígenes se han tejido "verdades" que están siendo actualmente revisadas y puestas en cuestión.

La ascendencia de los uruguayos está conformada por un crisol de razas venidas desde todas las zonas del mundo y de pueblos que habitaban estos territorios desde hace miles de años.

El poner en relevancia la existencia, como parte de nuestra trama identitaria, de grupos que han quedado relegados y minimizados nos permite, como personas y como colectivo, una integridad que es necesaria para el ser/identidad y para nuestra sociedad como comunidad.

■ Equipo



Regan Pimienta

Montevideo, 1977

Directora de la Escuela de Educación Artística N° 266 Alfonso Brocua de Canelones.

Docente de Educación Primaria. Maestra Adscriptora Comunitaria. Docente tallerista de Artes Visuales. Artista/performer con formación en UdelaR y otros.



Josefina del Castillo

Montevideo, 1970

Lic. en Psicología, Tallerista de Artes Visuales, Terapeuta Gestáltica, con formación en Arteterapia.

Educadora en Instituciones de Educación formal y no formal, trabajando con niños, adolescentes y sus familias.

Coordinadora de "Círculos de Mujeres" y de Talleres con Adultos Mayores.

Co-coordinadora del Programa SOSTeniendo Adolescencias.



Rosana Greciet

Montevideo, 1963

Artista visual, diseñadora gráfica, comunicadora y consteladora familiar.

Dirección y Creación, junto a Nacho Seimanas, del Proyecto VISIBLES. Tallerista y coordinadora junto a Cecilia Mattos y Nacho Seimanas en talleres de video participativo en Cosas de Pueblo y en el "Kit básico para la formación de un pueblo" en pueblos del interior del país.